

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

पाठ्यक्रम (Syllabus) परीक्षा 2025

कक्षा-12वीं

विषय:- चित्रकला (17)

इस विषय में दो प्रश्नपत्र-सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक की परीक्षा होगी। परीक्षार्थी को दोनों पत्रों में पृथक-पृथक उत्तीर्ण होना अनिवार्य है। विषय की परीक्षा योजना निम्नानुसार है –

इस विषय की परीक्षा योजना निम्नानुसार है-				
प्रश्नपत्र	समय (घंटे)	प्रश्नपत्र के लिए अंक	सत्रांक	पूर्णांक
सैद्धान्तिक	3:15	24	06	30
प्रायोगिक		25+25+20 =70	0	70

कुल अंक 24

1.	पाण्डुलिपि चित्रकला की परंपरा The Manuscript Painting Tradition	2
2.	राजस्थानी चित्रकला शैली The Rajasthani Schools of Painting	4
3.	मुगलकालीन लघु चित्रकला The Mughal School of Miniature Painting	3
4.	दक्कनी चित्रकला शैली The Deccani Schools of Painting	3
5.	पहाड़ी चित्रकला शैली The Pahari Schools of Painting	2.5
6.	बंगाल स्कूल और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद The Bengal School and Cultural Nationalism	3
7.	आधुनिक भारतीय कला The Modern Indian Art	4
8.	भारत की जीवित कला परंपराएं The Living Art Traditions of India	2.5
अध्याय 1	पाण्डुलिपि चित्रकला परंपरा पश्चिमी भारतीय चित्रकला शैली, पाल चित्रकला शैली	2
CHAPTER-1	The Manuscript Painting Tradition Western Indian School of Painting. Pala School of Painting	
अध्याय 2	राजस्थानी चित्रकला शैली चित्रकला के विषय- एक समीक्षा। मालवा चित्रकला शैली, मेवाड़ चित्रकला शैली, बूंदी चित्रकला शैली, कोटा चित्रकला शैली, बीकानेर चित्रकला शैली, किशनगढ़ चित्रकला शैली, जोधपुर चित्रकला शैली, जयपुर चित्रकला शैली,	4

मुख्य चित्र—भागवत पुराण। मारु रागिनी। राजा अनिरुद्ध सिंह हाड़ा, चौगान खिलाड़ी, झूले पर कृष्ण एवं उदास राधा, बनी ठणी। चित्रकूट में राम व उनके परिवार का मिलन।

CHAPTER-2 The Rajasthani Schools of Painting

Themes of Paintings – An Overview. Malwa School of Painting. Mewar School of Painting. Bundi School of Painting. Kota School of Painting. Bikaner School of Painting. Kishangarh School of Painting. Jodhpur School of Painting. Jaipur School of Painting. Bhagvata Purana. Maru Ragini. Raja Aniruddha Singh Hara. Chaugan Players. Krishna Swinging and Radha in Sad Mood. Bani Thani. Rama meets Members of his Family chitrakut

अध्याय-3

मुगलकालीन चित्रकला शैली

3

मुगल चित्रकला पर विभिन्न प्रभाव, प्रारंभिक मुगल चित्रकला, उत्तर मुगल कला, मुगल चित्रकला की प्रक्रिया। मुगल चित्रकला के रंग और तकनीक।

मुख्य चित्र— नूह की नाव, गोवर्धन पर्वत को उठाते हुए कृष्ण, पक्षी विश्राम पर बाज, ज़ेबरा, दारा शिकोहो की बारात।

CHAPTER-3 The Mughal School of Miniature Painting

Influences on Mughal Painting. Early Mughal Painting. Later Mughal Painting. Process of Mughal Painting. Colours and Technique of Mughal Painting. Noah's Ark. Krishna lifts Mount Govardhan. Falcon on a Bird Rest. Zebra. The Marriage Procession of Dara Shikoh

अध्याय 4

दक्कनी चित्रकला शैली—

3

अहमदनगर चित्रकला शैली, बीजापुर चित्रकला शैली, गोलकुण्डा चित्रकला शैली।

मुख्य चित्र— संयोजित घोड़ा, सुल्तान इब्राहिम आदिल शाह II. राग हिंडोला की रागिनी पथमासिका, सुल्तान अब्दुल्ला कुतुब शाह, हजरत निजामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो, पोलो खेलती हुई चांद बीबी।

CHAPTER-4 The Deccani Schools of Painting

Ahmadnagar School of Painting. Bijapur School of Painting. Golconda School of Painting. Composite Horse. Sultan Ibrahim Adil Shah II Hawking. Ragini Pathamsika of Raga Hindola. Sultan Abdullah Qutb Shah. Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusrau. Chand Bibi playing Polo.

अध्याय 5

पहाड़ी चित्रकला शैली—

2.5

बसोहली शैली, गुलेर शैली, कांगड़ा शैली,

मुख्य चित्र— प्रतीक्षारत कृष्ण और संशयशील राधा, बलवंत सिंह नैनसुख के साथ एक चित्र देखते हुए, नंद, यशोदा और कृष्ण।

CHAPTER-5 The Pahari Schools of Painting

Basohli School. Guler School. Kangra School. Awaiting Krishna and the Hesitant Radha. Balwant Singh looking at a Painting with Nainsukh. Nanda, Yashoda and Krishna.

अध्याय 6 **बंगाल स्कूल और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद** **3**

कंपनी चित्रकला, राजा रवि वर्मा । बंगाल स्कूल- अबनिंद्रनाथ टैगोर और ई.बी. हैवेल, शांतिनिकेतन - प्रारंभिक आधुनिकतावाद, अखिल-एशियावाद और आधुनिकतावाद, आधुनिकतावाद की विभिन्न अवधारणाएँ: पश्चिमी और भारतीय, मुख्य चित्र – मिट्टी की जुताई, रास-लीला, राधिका, रात्रि में शहर, समुद्र का मानमर्दन करते राम, बच्चे के साथ महिला , यात्रा का अंत।

CHAPTER-6 **The Bengal School and Cultural Nationalism**

Company Painting. Raja Ravi Varma. The Bengal School. Abanindranath Tagore and E. B. Havell. Shantiniketan — Early modernism. Pan-Asianism and Modernism. Different Concepts of Modernism: Western and Indian. Tiller of the Soil. Rasa-Lila. Radhika .City in the Night. Rama Vanquishing the Pride of the Ocean. Woman with Child. Journey's End.

अध्याय 7 **आधुनिक भारतीय कला** **4**

भारतीय कला में आधुनिकता का परिचय, भारत में आधुनिक विचारधारा और राजनीतिक कला, प्रगतिशील कलाकार समूह मुम्बई और बहुमुखी भारतीय कला, अमूर्त - एक नई अवधारणा, आधुनिक भारतीय कला का विश्लेषण, नवीन कला आकृतियाँ और 1980 के बाद की आधुनिक कला।

मुख्य चित्र और मूर्तियाँ – मध्यकालीन संतों का जीवन, मदर टेरेसा, हल्दी पीसती, पूर्वपल्ली से परियों की कहानियाँ, भँवर, बच्चों, देवी, दीवारों की, दक्षिण भारतीय ग्रामीण पुरुष-महिला, श्रम की विजय, संथाल परिवार, अनसुना रोता है, गणेश वनश्री।

CHAPTER-7 **The Modern Indian Art**

Introduction to Modernism in India. Modern Ideologies and Political Art in India. The Progressive Artists' Group of Bombay and the Multifaceted Indian Art. Abstraction – A New Trend. Tracing the Modern Indian Art. The New Figurative Art and Modern Art from 1980s. New Media Art: from 1990s. The Lives of Medieval Saints. Mother Teresa. Haldi Grinder Fairy Tales from Purvapalli. Whirlpool. Children. Devi. Of Walls. Rural South Indian Man–Woman. Triumph of Labour. Santhal Family. Cries Un-heard. Ganesha Vanshri.

अध्याय 8 **भारत की जीवित कला परंपराएं** **2.5**

चित्रकारी परंपरा : मिथिला चित्रकला , वर्ली चित्रकला, गोंड चित्रकला , पिथोरो चित्रकला, पाटा चित्रकला (पट चित्रकला), राजस्थान की फड़ लोककला, मूर्तिकला परम्परा- ढोकरा ढलाई (कॉस्टिंग), टेराकोटा (मृणमूर्ति)।

CHAPTER-8 **The Living Art Traditions of India**

Painting Tradition. Mithila painting. Warli painting. Gond painting. Pithoro painting. Pata painting. Phads of Rajasthan. Sculplural Traditions- Dhokra casting. Terracotta.

निर्धारित पुस्तक

भारतीय कला परिचय भाग-द्वितीय NCERT से प्रतिलिप्याधिकार अन्तर्गत प्रकाशित

An Introduction to Indian Art Part-2 NCERT's Book Published under Copyright.